



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



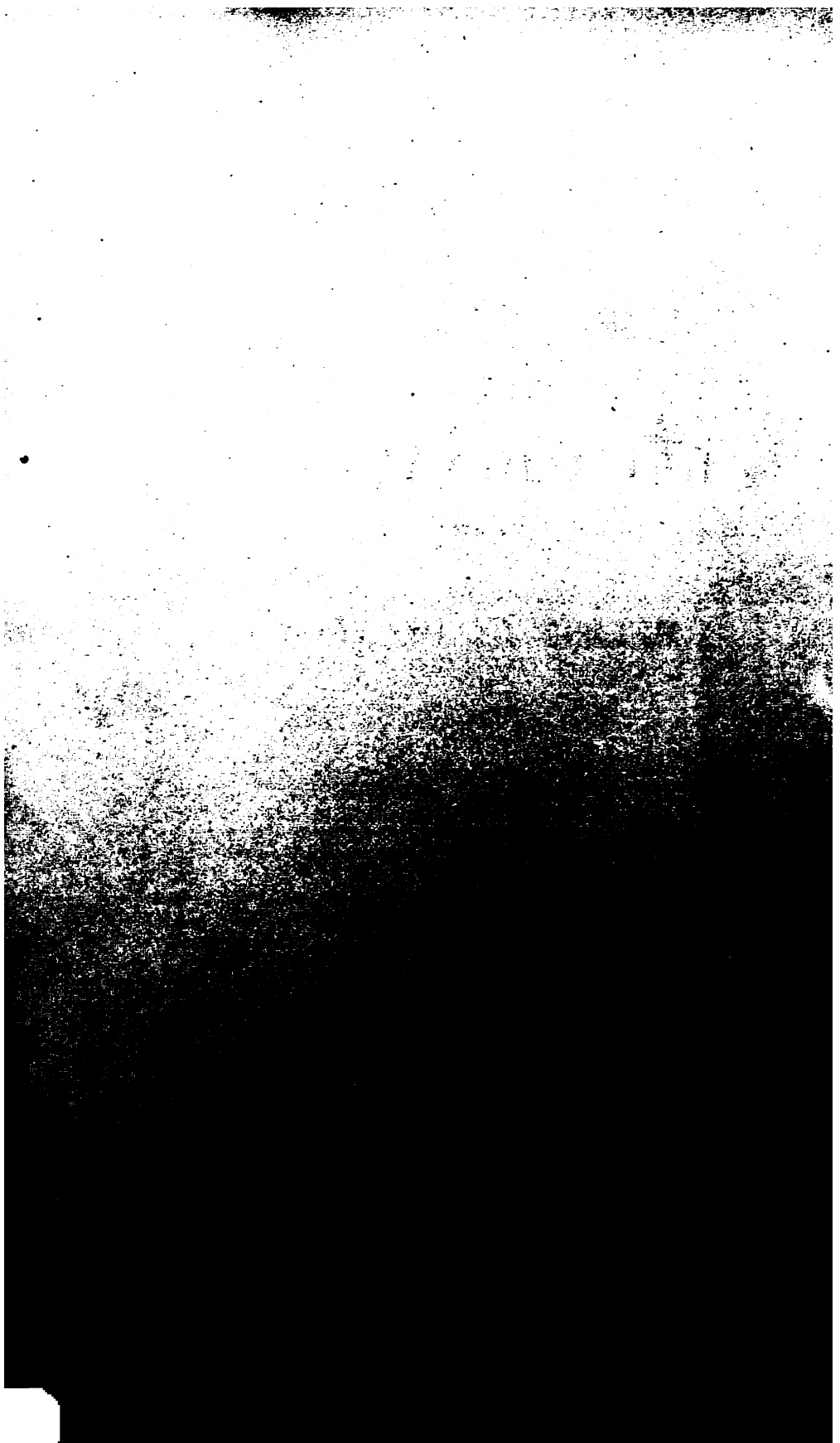
34. l. 28











D'ICHAUD

MOULIN ET

DI NAURES,

DU TROU

THE LANCET

*Containing a full and complete
summary of the latest medical
and surgical progress*

THE LANCET

*Published weekly, except on Sundays and Public Holidays.
Subscription price, £10 per annum in advance.
Single copies, 6d.*

LAI
D'IGNAURÈS,

EN VERS, DU XII^e SIÈCLE,

PAR RENAUT,

SUITE DES LAIS

DE MELION ET DU TROT,

EN VERS, DU XIII^e SIÈCLE,

RENAUT POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS DEUX
MANUSCRITS ORIGINAUX,

PAR A. - E. H. BOUTHERQUE,

MEMBRE DE LA LIGUE D'ÉPIQUE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES
ÉPIQUEURS FRANÇAIS, ETC.

ET FRANÇOIS NICHEL.



DICTIONNAIRE

TOME II

1811

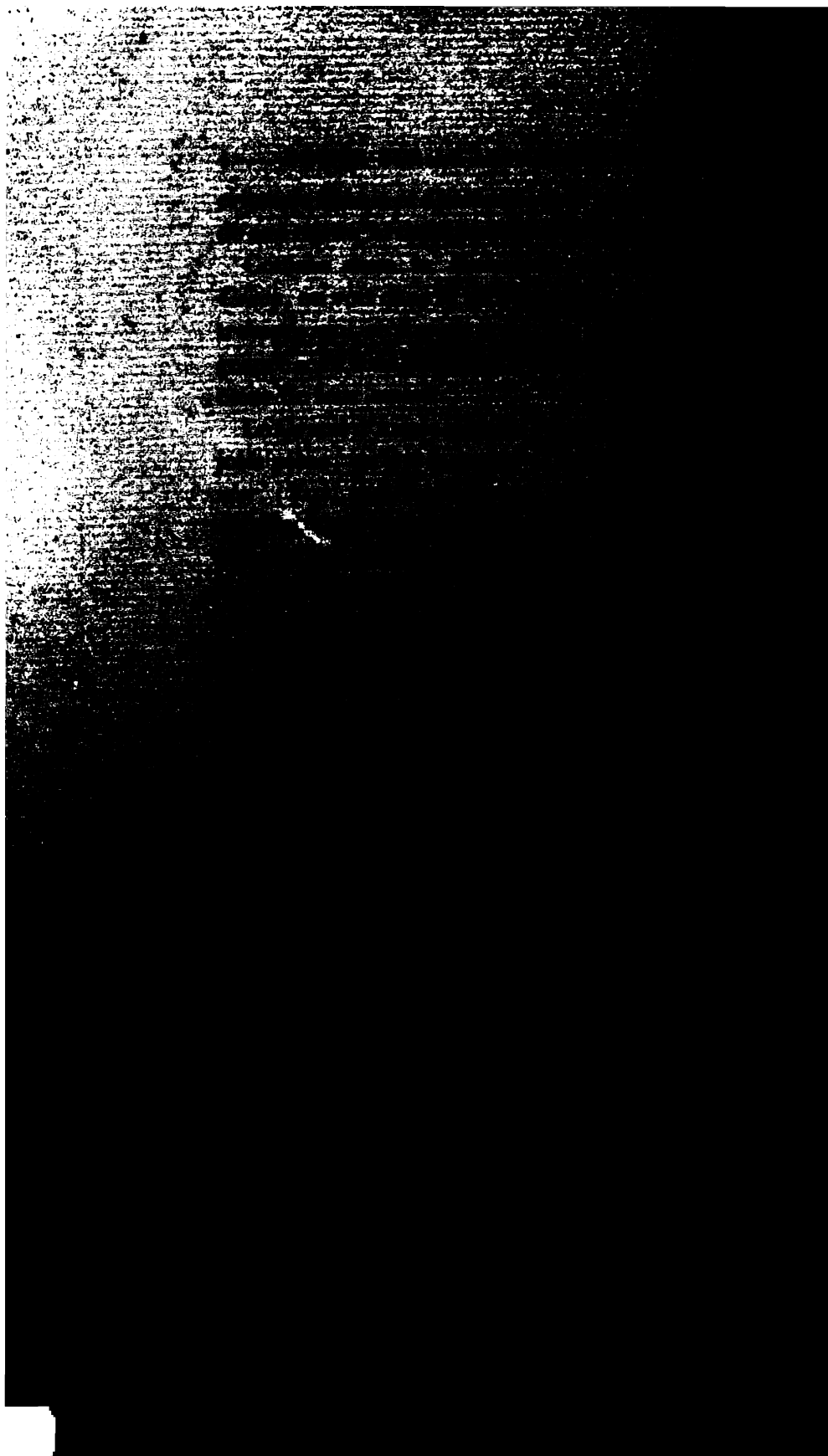
LA

DIGNAURÈS

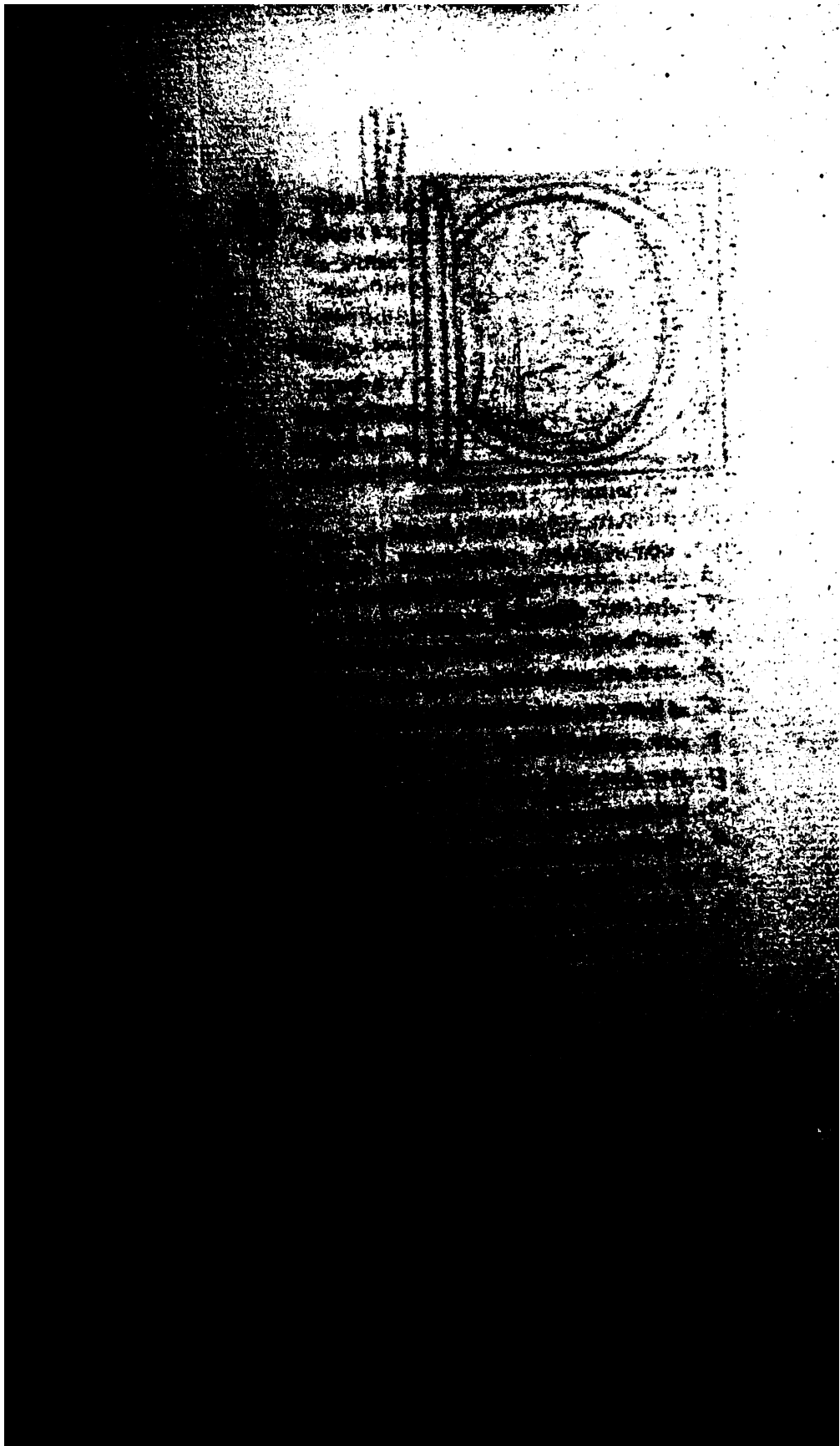
DE DIGNAURÈS

NOTICE

LA D'IGNAURÈS.









Or ki am
me ne doit
reponr e
amr doit
auchu biel
mor ceshodie
v n ame
pmllet apud
et auchu biel
exupie pmede

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT
BRITAIN
AND IRELAND
PART I
1901
LONDON
PUBLISHED BY THE
INSTITUTE
11, BEDFORD SQUARE, W.C.

[illegible]

Quant d'espérance il se sentoit

C'est en l'air d'un vent qui se levait

A grant plaisir, et d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Rien n'est d'un air d'été

Un air d'été d'un air d'été

A la d'été d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Ki n'est d'un air d'été

Dont, d'un air d'été

• Sire, d'un air d'été

• Je n'en ai d'un air d'été

Que n'en ai d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Quant d'espérance il se sentoit

C'est en l'air d'un vent qui se levait

A grant plaisir, et d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Rien n'est d'un air d'été

Un air d'été d'un air d'été

A la d'été d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Ki n'est d'un air d'été

Dont, d'un air d'été

• Sire, d'un air d'été

• Je n'en ai d'un air d'été

Que n'en ai d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Quant d'espérance il se sentoit

C'est en l'air d'un vent qui se levait

A grant plaisir, et d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Rien n'est d'un air d'été

Un air d'été d'un air d'été

A la d'été d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Ki n'est d'un air d'été

Dont, d'un air d'été

• Sire, d'un air d'été

• Je n'en ai d'un air d'été

Que n'en ai d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

Quant d'espérance il se sentoit

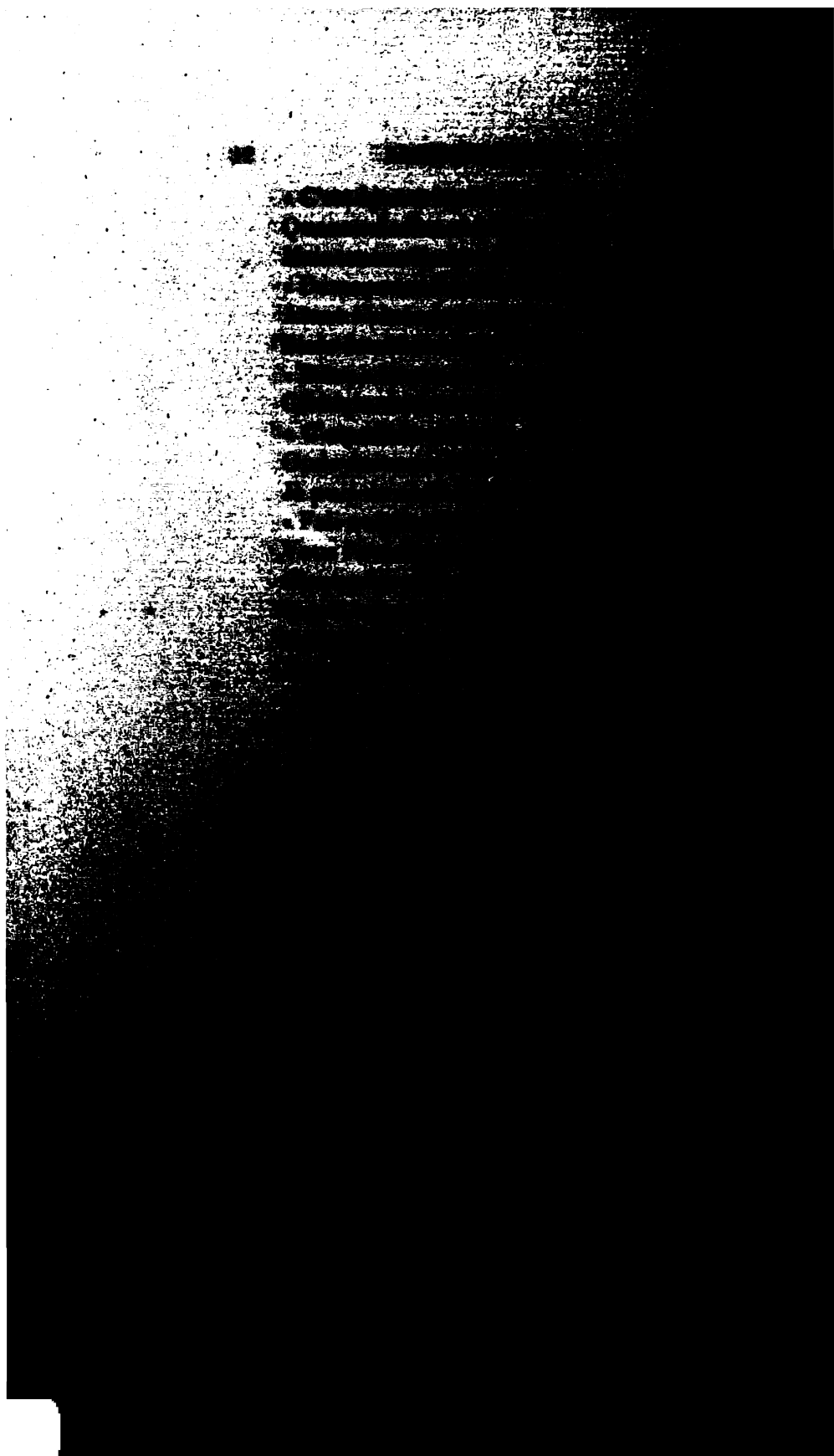
C'est en l'air d'un vent qui se levait

A grant plaisir, et d'un air d'été

• Dame, au front d'un air d'été

(1984)

[illegible]



(v. 261.)

Avoec lui avoit un aufage¹
 Ki li faisoit tout son message:
 Icil li assembloit sa rente.
 La dame ki fu en atente
 Avoit le postic² entr'ouvert.
 Li bers i entre tout en apert;
 (Ains k'il en isse aura anui)
 La dame vint encontre lui;
 Son message à l'ostel renvoie,
 Il n'a cure ke il le voie.
 Le postic refreme à le clef;
 Tout bielement et tout souef
 Vont séir sous une ente aval.
 La dame acole le vassal,
 Et il molt douchement le baise,
 Ne li vaut soffrir nule autre aise;
 Car li talens estoit espars.
 Les dames sourgent toutes pars
 De courouc et d'ire enflammées,
 Cui li chevaliers ot amées,
 Qui molt estoit jolis et gays:
 « Dame, dist-il, est-chou agais³?

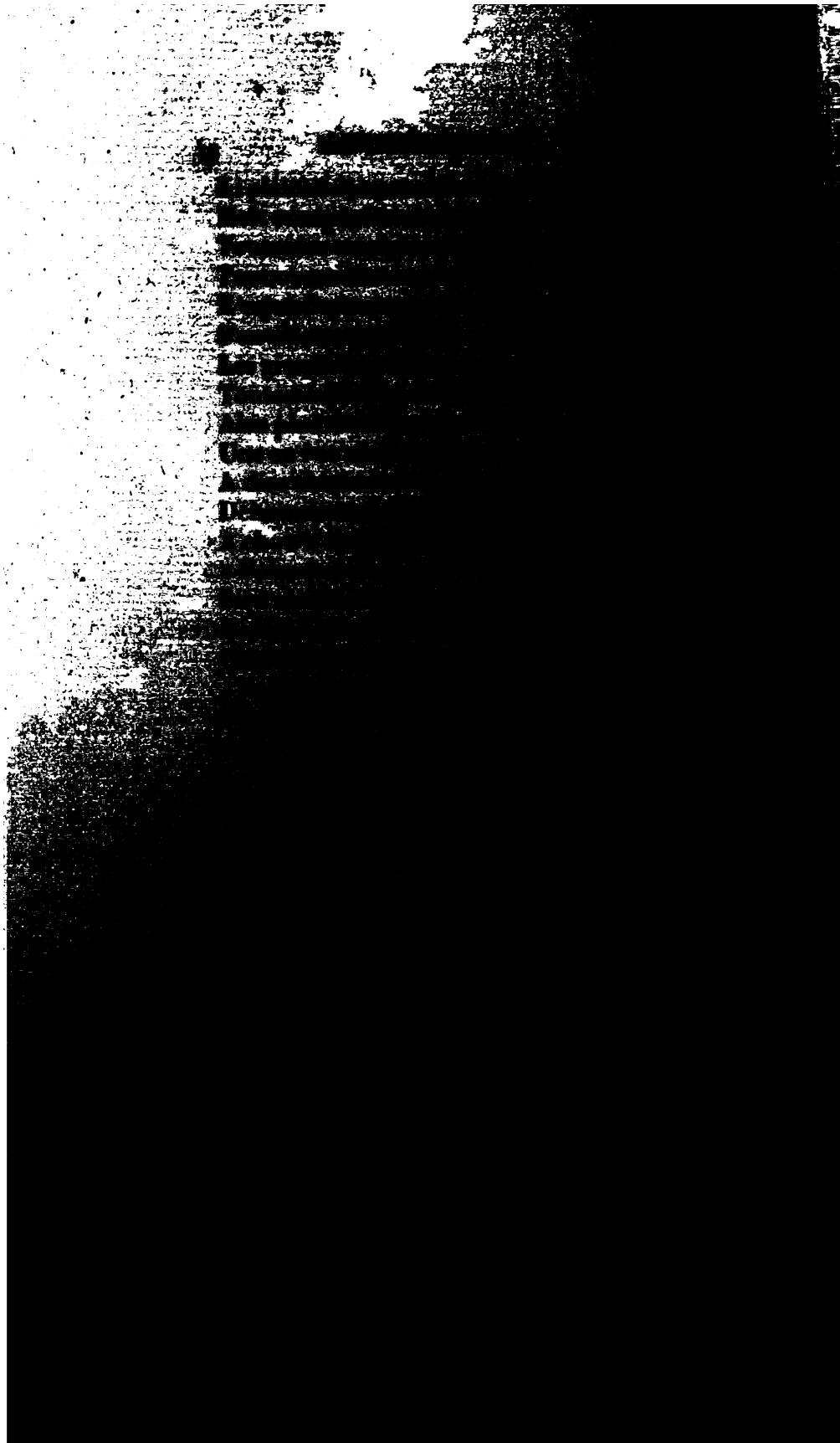
¹ Ce mot, qui parott signifier *intendant*, ne se trouve pas dans les glossaires; nous le voyons ici pour la première fois.

² Porte.

S'ont le *postic* clos après eux.

(Roman de l'Escoufle, Ms. de l'Arsenal, in-4°, B-L-F, n° 478, fol. 28, v°, col. 2.)

³ Est-ce un *guet-à-pens*?



1. The first of these is the fact that the
2. The second is the fact that the
3. The third is the fact that the
4. The fourth is the fact that the
5. The fifth is the fact that the
6. The sixth is the fact that the
7. The seventh is the fact that the
8. The eighth is the fact that the
9. The ninth is the fact that the
10. The tenth is the fact that the



[illegible]

[illegible]

THE HISTORY OF THE

REIGN OF
HENRY THE SEVENTH
OF ENGLAND
BY
JAMES HALLAM
ESQ.
OF LINCOLN'S INN
IN TWO VOLUMES
LONDON
PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAULS CHURCH-YARD
1801

THE HISTORY OF THE
REIGN OF
HENRY THE SEVENTH
OF ENGLAND
BY
JAMES HALLAM
ESQ.
OF LINCOLN'S INN
IN TWO VOLUMES
LONDON
PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAULS CHURCH-YARD
1801

Vostre dût et mort et destruit,
Toutes parties en déduit
De chés que femme plus goulouse;
Est avéanté en vous douse.
Mais nous sommes vengé del blasme.
La chose maintenant se passe;
En seyant respire et pleure,
N'est fâché mort qui tant demeure;
Et seig de quantez ele voit
A ses compaignes envoit
D'une lor a d'ice del mair
Et de l'air d'ice bien li mair
Et de l'air d'ice bien li mair
Et de l'air d'ice bien li mair

1. **Strategic Planning**
 2. **Leadership Development**
 3. **Team Building**
 4. **Performance Management**
 5. **Communication Skills**
 6. **Conflict Resolution**
 7. **Time Management**
 8. **Stress Management**
 9. **Decision Making**
 10. **Problem Solving**
 11. **Public Speaking**
 12. **Writing Skills**
 13. **Networking**
 14. **Project Management**
 15. **Financial Literacy**
 16. **Health and Wellness**
 17. **Emotional Intelligence**
 18. **Self-Motivation**
 19. **Goal Setting**
 20. **Adaptability**
 21. **Resilience**
 22. **Empathy**
 23. **Active Listening**
 24. **Collaboration**
 25. **Initiative**
 26. **Accountability**
 27. **Flexibility**
 28. **Attention to Detail**
 29. **Organizational Skills**
 30. **Resource Management**
 31. **Continuous Learning**
 32. **Work-Life Balance**
 33. **Positive Attitude**
 34. **Teamwork**
 35. **Customer Service**
 36. **Quality Control**
 37. **Efficiency**
 38. **Productivity**
 39. **Time Management**
 40. **Stress Management**
 41. **Decision Making**
 42. **Problem Solving**
 43. **Public Speaking**
 44. **Writing Skills**
 45. **Networking**
 46. **Project Management**
 47. **Financial Literacy**
 48. **Health and Wellness**
 49. **Emotional Intelligence**
 50. **Self-Motivation**
 51. **Goal Setting**
 52. **Adaptability**
 53. **Resilience**
 54. **Empathy**
 55. **Active Listening**
 56. **Collaboration**
 57. **Initiative**
 58. **Accountability**
 59. **Flexibility**
 60. **Attention to Detail**
 61. **Organizational Skills**
 62. **Resource Management**
 63. **Continuous Learning**
 64. **Work-Life Balance**
 65. **Positive Attitude**
 66. **Teamwork**
 67. **Customer Service**
 68. **Quality Control**
 69. **Efficiency**
 70. **Productivity**
 71. **Time Management**
 72. **Stress Management**
 73. **Decision Making**
 74. **Problem Solving**
 75. **Public Speaking**
 76. **Writing Skills**
 77. **Networking**
 78. **Project Management**
 79. **Financial Literacy**
 80. **Health and Wellness**
 81. **Emotional Intelligence**
 82. **Self-Motivation**
 83. **Goal Setting**
 84. **Adaptability**
 85. **Resilience**
 86. **Empathy**
 87. **Active Listening**
 88. **Collaboration**
 89. **Initiative**
 90. **Accountability**
 91. **Flexibility**
 92. **Attention to Detail**
 93. **Organizational Skills**
 94. **Resource Management**
 95. **Continuous Learning**
 96. **Work-Life Balance**
 97. **Positive Attitude**
 98. **Teamwork**
 99. **Customer Service**
 100. **Quality Control**
 101. **Efficiency**
 102. **Productivity**
 103. **Time Management**
 104. **Stress Management**
 105. **Decision Making**
 106. **Problem Solving**
 107. **Public Speaking**
 108. **Writing Skills**
 109. **Networking**
 110. **Project Management**
 111. **Financial Literacy**
 112. **Health and Wellness**
 113. **Emotional Intelligence**
 114. **Self-Motivation**
 115. **Goal Setting**
 116. **Adaptability**
 117. **Resilience**
 118. **Empathy**
 119. **Active Listening**
 120. **Collaboration**
 121. **Initiative**
 122. **Accountability**
 123. **Flexibility**
 124. **Attention to Detail**
 125. **Organizational Skills**
 126. **Resource Management**
 127. **Continuous Learning**
 128. **Work-Life Balance**
 129. **Positive Attitude**
 130. **Teamwork**
 131. **Customer Service**
 132. **Quality Control**
 133. **Efficiency**
 134. **Productivity**
 135. **Time Management**
 136. **Stress Management**
 137. **Decision Making**
 138. **Problem Solving**
 139. **Public Speaking**
 140. **Writing Skills**
 141. **Networking**
 142. **Project Management**
 143. **Financial Literacy**
 144. **Health and Wellness**
 145. **Emotional Intelligence**
 146. **Self-Motivation**
 147. **Goal Setting**
 148. **Adaptability**
 149. **Resilience**
 150. **Empathy**
 151. **Active Listening**
 152. **Collaboration**
 153. **Initiative**
 154. **Accountability**
 155. **Flexibility**
 156. **Attention to Detail**
 157. **Organizational Skills**
 158. **Resource Management**
 159. **Continuous Learning**
 160. **Work-Life Balance**
 161. **Positive Attitude**
 162. **Teamwork**
 163. **Customer Service**
 164. **Quality Control**
 165. **Efficiency**
 166. **Productivity**
 167. **Time Management**
 168. **Stress Management**
 169. **Decision Making**
 170. **Problem Solving**
 171. **Public Speaking**
 172. **Writing Skills**
 173. **Networking**
 174. **Project Management**
 175. **Financial Literacy**
 176. **Health and Wellness**
 177. **Emotional Intelligence**
 178. **Self-Motivation**
 179. **Goal Setting**
 180. **Adaptability**
 181. **Resilience**
 182. **Empathy**
 183. **Active Listening**
 184. **Collaboration**
 185. **Initiative**
 186. **Accountability**
 187. **Flexibility**
 188. **Attention to Detail**
 189. **Organizational Skills**
 190. **Resource Management**
 191. **Continuous Learning**
 192. **Work-Life Balance**
 193. **Positive Attitude**
 194. **Teamwork**
 195. **Customer Service**
 196. **Quality Control**
 197. **Efficiency**
 198. **Productivity**
 199. **Time Management**
 200. **Stress Management**
 201. **Decision Making**
 202. **Problem Solving**
 203. **Public Speaking**
 204. **Writing Skills**
 205. **Networking**
 206. **Project Management**
 207. **Financial Literacy**
 208. **Health and Wellness**
 209. **Emotional Intelligence**
 210. **Self-Motivation**
 211. **Goal Setting**
 212. **Adaptability**
 213. **Resilience**
 214. **Empathy**
 215. **Active Listening**
 216. **Collaboration**
 217. **Initiative**
 218. **Accountability**
 219. **Flexibility**
 220. **Attention to Detail**
 221. **Organizational Skills**
 222. **Resource Management**
 223. **Continuous Learning**
 224. **Work-Life Balance**
 225. **Positive Attitude**
 226. **Teamwork**
 227. **Customer Service**
 228. **Quality Control**
 229. **Efficiency**
 230. **Productivity**
 231. **Time Management**
 232. **Stress Management**
 233. **Decision Making**
 234. **Problem Solving**
 235. **Public Speaking**
 236. **Writing Skills**
 237. **Networking**
 238. **Project Management**
 239. **Financial Literacy**
 240. **Health and Wellness**
 241. **Emotional Intelligence**
 242. <

1894

THE

LIBRARY

OF THE

CONGRESS

OF THE

UNITED STATES

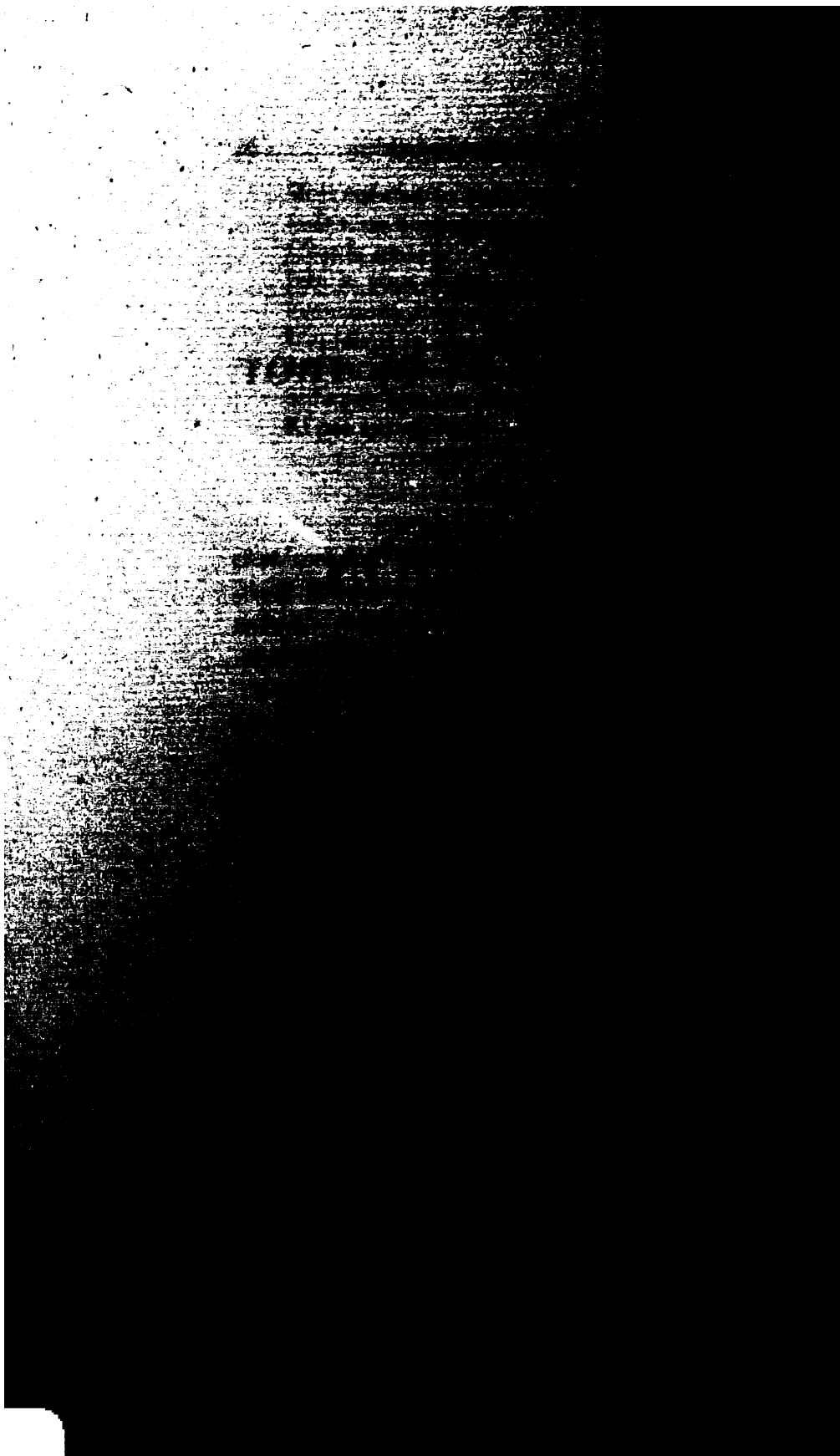
OF AMERICA

WASHINGTON

1894

LAI

DE MELION.



NOTICE

DE MELION ET DU TROT.

celui du fabliau et celui du Trot sont de la même famille bretonne, comme ceux de Marie de France. Ce sont de véritables fabliaux, racontant des aventures de chevalerie, mais dont les motifs sont empruntés à la fécule.

« Je suis un jeune diabolique, orné
d'un costume et de tout ce qu'une
mode délicate et aristocratique peut
offrir de plus séduisant. »

DESCRIPTION DU MANUSCRIT.

Le seul manuscrit qui renferme les lais de Melion et du Trot, fait partie du riche fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal. Il y est porté au catalogue des belles-lettres françaises, au n° 283 des in-folios, sous le titre de *Légende des Saints en vers*.

Ce précieux volume est écrit sur parchemin en lettres de forme, tantôt sur trois, tantôt sur quatre colonnes, dont chacune contient le plus souvent cinquante lignes. Il est encore orné d'un assez grand nombre de lettres tourneures peintes en couleurs, avec ousans filets, et de quelques miniatures, dont plusieurs sont sur fonds d'or, suivant l'usage du ^{xiii}e siècle. Les titres des pièces, ou des chapitres qui les composent, sont écrits en lettres rouges; quelquefois même chaque mot est alternativement tracé en rouge et en bleu.

Ce livre a été écrit vers la fin du règne de Louis IX; l'époque de sa confection est même à peu près déterminée par une circonstance qui se rencontre rarement. Un calendrier, qui remplit les deux folios préliminaires, est terminé par une table des lettres

Journal of the American Medical Association

Volume 180, Number 1, July 1956

Published weekly, except for two issues combined annually

Subscription price, \$12.00 per annum in advance

Single copies, 35¢ each

Second-class postage paid at Chicago, Ill.

Postmaster: Send address changes to JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION, 535 N. Dearborn St., Chicago 10, Ill.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103, Act of October 3, 1917, authorized on July 1, 1954.

Feature: The Journal of the American Medical Association is a peer-reviewed journal.

It is the only medical journal in the United States that is published weekly.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

It is the only medical journal in the United States that is published by a non-profit organization.

personne qui a écrit ce volume, fera mieux apprécier cette perte que tout ce que nous pourrions dire. En voici : *Chi sont escrit les figures d'or i a .i. et de color ; des figures d'or i a .ii. et de color ; et des figures de color i a .iii. xx.* On peut juger par le petit nombre de figures qui restent, de la dévastation à laquelle le manuscrit a été en proie, à une époque où il n'est pas possible de préciser.

Cette petite mention se trouve un peu plus
 tard, vers l'une des extrémités de la fin du xiv.
 et du commencement du xv. Nous la
 citons, parce qu'elle pourroit induire
 en erreur quelques personnes, et leur faire
 croire que ce manuscrit est plus ancien de
 dix ans qu'il ne l'est réellement. On
 y lit, en effet, sur un verso / an mil. cc.
 lxxviii. et sur le verso n. iij. an. ij.
 lxxviii. et l'année de N. S. 1478, poème
 de l'année mil. lxxviii. an. lxxviii. et
 l'année de N. S. 1478, poème de l'année
 mil. lxxviii. an. lxxviii. et l'année de N. S. 1478, poème de l'année mil. lxxviii. an. lxxviii.

vers; à l'égard de celles qui sont en prose, cette circonstance a été rapportée.

ANCIENNE TABLE DU MANUSCRIT.

Ce poëte lire qui set, et oïr comment les
choses del livre gisent en ordre, li une après
l'autre. Li premiers où li livres commenche,
c'est de des œuvres Dieu et de ses journées,
comment il fist les choses et toutes créatures qui
sont en ciel et en terre.

Comment oïr comment il cria ses anges.

Comment l'écriture d'Adam.

Comment l'écriture de Noë et de l'arche.

Comment l'écriture d'Abraham.

Comment l'écriture d'Isaac.

Comment l'écriture de Jacob.

Comment l'écriture de Moïse et de l'arche.

Comment l'écriture de David et de Salomon.

Comment l'écriture de Jésus Christ.

Comment l'écriture de l'apôtre Paul.

Comment l'écriture de l'apôtre Pierre.

Comment l'écriture de l'apôtre Jean.

Comment l'écriture de l'apôtre Matthieu.

Comment l'écriture de l'apôtre Marc.

Comment l'écriture de l'apôtre Luc.

Comment l'écriture de l'apôtre Jacques.

Comment l'écriture de l'apôtre Simon.

Comment l'écriture de l'apôtre André.

Comment l'écriture de l'apôtre Thomas.

Comment l'écriture de l'apôtre Philippe.

Comment l'écriture de l'apôtre Barnabé.

Comment l'écriture de l'apôtre Timothée.

Comment l'écriture de l'apôtre Titus.

Comment l'écriture de l'apôtre Philemon.

Comment l'écriture de l'apôtre Colosse.

Comment l'écriture de l'apôtre Hébreux.

Comment l'écriture de l'apôtre Romains.

Comment l'écriture de l'apôtre Corinthiens.

Comment l'écriture de l'apôtre Galates.

Comment l'écriture de l'apôtre Ephésiens.

Comment l'écriture de l'apôtre Colossiens.

Comment l'écriture de l'apôtre Thimothee.

Comment l'écriture de l'apôtre Titus.

Comment l'écriture de l'apôtre Philemon.

1. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

2. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

3. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

4. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

5. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

6. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

7. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

8. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

9. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

10. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

11. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

12. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

13. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

14. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

15. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

16. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

17. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

18. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

19. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

20. The patient is a male, 45 years of age, who has been suffering from a chronic cough for several years.

DE MELION ET DU TROT.

41

	fol.	col.
De nature des tans.....	185	r.—1
De philosophie et de moralité.....	186	r.—1
De bestiaire (en prose).....	203	r.—3
De lapidaire (qui raconte les vertus des précieuses pierres) (en prose).....	216	r.—1
De mille des précieuses pierres (en prose).....	220	r.—2
De Judas Macabens.....	223	r.—1
De vij. sages de Rome (en prose).....	277	r.—1
De Charlon sans rime.....	288	r.—4
De l'ordre de chevalerie.....	295	r.—1
De l'honneur en dames.....	296	r.—3
De l'honneur des princes de terre.....	299	r.—2
De l'honneur de France (en prose).....	302	r.—1
De l'honneur d'amour.....	320	r.—2
De l'honneur et de Claris.....	324	r.—1
De l'honneur.....	347	r.—1
De l'honneur.....	348	r.—1
De l'honneur.....	349	r.—3
De l'honneur.....	351	r.—1
De l'honneur.....	352	r.—3
De l'honneur.....	353	r.—3
De l'honneur (en prose).....	354	r.—1
De l'honneur.....	355	r.—1
De l'honneur.....	356	r.—1



Albi comēche m
ltang
artus
El k
conq
Z g dona les riches
as cheuahers z a
Avout od luy .v. bach
gelyon lai vi nom

est p
v amer
est
est
est

LAI DE MELION.

Chi comenche Melion.

En tans que rois Artus regnoit,
Au li les terres conquetoit,
Et qui dona les riches dons
As chevaliers et as barons,
Avait od lui .i. bacheler.

Melion l'ai el nomez
Par ceo qu'il estoit et provez
Par ceo qu'il faisoit li touz.

Li rois avoit de grant chevalerie
Et de grant compaignie.

Li rois et li roine estoient
En li royaume d'Angleterre.

Li rois avoit de grant chevalerie
Et de grant compaignie.

Li rois et li roine estoient
En li royaume d'Angleterre.

Et de son pris alques perdi.
Li rois lo est; molt l'en pesa,
Mander le fist; à lui parla.
« Melions; fait li rois Artus,
Tes grans sens qu'est-il devenu,
Ton pris et ta chevalerie?
Di que t'uras; n'ai celes mie.
Se tu veus terre ne manoir,
N'autre cose que puisse avoir,
Se il est en ma roiauté,
Tu Pauras à ta volenté.
Volentiers te rehaiteroie;
Ce dist li rois; ar jo peüs.
Un castel ai sur cele mer;
Sur les vens bleüs n'a fuel;
Par la mer des bois et de rivières
Sont de fruct que molt es chieres;
Par la mer sont plus riches lier;
Par la mer sont plus valant li ber.

Molt a lo gata amantada e d'alt
 Car ja d'altas e d'altas e d'alt
 Que en la faga e d'alt e d'alt

Un jor d'alt e d'alt e d'alt
 Melion, et d'alt e d'alt e d'alt

Od lai fura e d'alt e d'alt e d'alt
 Ki l'amé e d'alt e d'alt e d'alt

Car es e d'alt e d'alt e d'alt
 Totes hores e d'alt e d'alt e d'alt

Tost d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Tost l'or e d'alt e d'alt e d'alt

En una l'or e d'alt e d'alt e d'alt
 Por e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Od lai e d'alt e d'alt e d'alt
 En e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

En e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt
 Un e d'alt e d'alt e d'alt e d'alt

(orig.)

Petite bouche bien mollée
 Et comme rose encolorée;
 Les ex ot vairs, clers et rians :
 Molt estoit bele en tos samblans.
 Seule venoit sans compaignie,
 Molt par fu gente et escavie.

Melion contre lui en va,
 Molt balerant le salua :

« Bele, dist-il, jo vos salu
 Del glorieus le roi Jezu ;
 Dites-moi dont vos estes née »

Et que ici vos a tenee »

« Cele respont : « J'ai vos dirai, »

« Quo j'ai de mot ne mentirai : »

« Je sui aues de haut perege, »

« Et née de gentil lignage ; »

« Et le monde est à mon service, »

« Par ce que je suis en la drée ; »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

« Et par ce que je suis en la drée, »

[illegible]

[illegible]

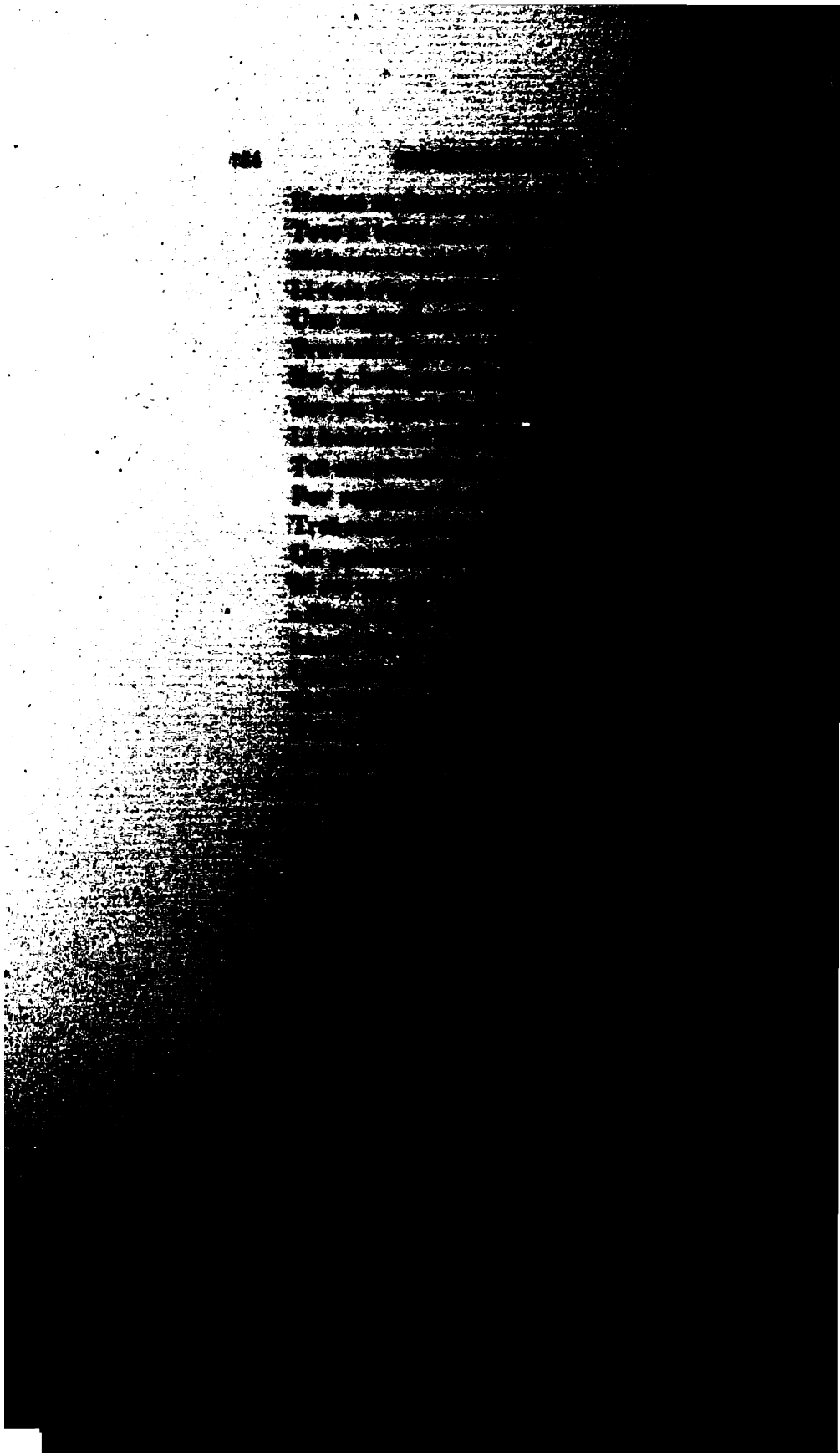
A **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **V** **W** **X** **Y** **Z**

[illegible]

(b) (5) DPP.

Huec sa guerre comencha;
Plus en i s'ocis de cent
A cest premier commencement.
La gent ki estoit el boschage
Virent des bestes le damage;
Corant vindrent à la cité,
Al roi l'ont dit et acoté
Qu'en la forest il leu avoit
Ki le pais tot escilloit,
Molt d'ocis de lor almaille;
Mais tot ce tient li rois à faille.
Tant a alé par la forest,
Par montaigne et par desert,
Que hant dous s'acompaigne
Tant les blans et les noirs
Que vives li les amours,
Et tant chose se volentiers
Que li pais d'icele se revolest
D'un et d'autre mal escotez
Deus de plus que de cels;
Li rois ne s'aperceut pas
De ce qu'il avoient fait
En la forest d'icele
Si n'est par un jour
Qu'il vit une gent
Qui venoit de la forest
Vers la cité d'icele
Et qui portoit
Des bestes mortues
Et des bestes vivantes
Et des bestes d'icele
Et des bestes d'autre
Et des bestes de tous
Et des bestes de nuls
Et des bestes de nul
Et des bestes de nul

CONFIDENTIAL



Quant Melancholus, et quant Platon

Sor une telle opinion se sont tenuz

Molt fardement, et se sont esgarrez

De son linceul, et de son cercueil

Molt a traversé, et se sont esgarrez

Mais ont esté par leur folie d'aveuglez

En tel état, et de telle folie

Car une telle opinion se sont tenuz

Molt fardement, et se sont esgarrez

Acorder avecques la nature

Sor les Platon, et sor les Melancholus

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

En tel état, et de telle folie

Ne sont pas, et de telle folie

Acorder avecques la nature

Marrantes, et de telle folie

(1408)

Molt par sa bien aparellee,
D'ocannes et d'arnice bien garnie:
Les coeus furent fors pendus;
Melion les a contus,

Aux deux exemples de la cité, nous en joindrons d'autres
tirés de trois romans inédits.

1. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et et contus e fut jadis a .xii. marceins
qui parochien vint a la ville de Melion.
Et parochien vint a la ville de Melion.
Et parochien vint a la ville de Melion.

(*Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410, de la Bibliothèque
Municipale de la Ville de Melion, fol. 70 v., col. 1.)

2. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

3. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

4. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

5. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

6. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

7. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

8. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

9. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

10. *Chanson de la Vierge*, vers 1400 et 1410.
Et parochien vint a la ville de Melion.

Un grant castel i ot judis, li chivaliers li rois.
 Mais ore deoit ses agatis; li rois li mandea
 Et quant li furent arivez, par li chivaliers
 Mais estoit, nunt aveopé. Li rois li mandea
 Li rois s'est al port arivez, li chivaliers li rois
 Mais s'est travaillé et peudé; li rois li mandea
 Que li nelli ot fait grant mal. Li rois li mandea
 Li rois s'est al port arivez, li chivaliers li rois
 Mais s'est travaillé et peudé; li rois li mandea
 Que li nelli ot fait grant mal. Li rois li mandea

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

SECRET

[illegible]

Li rois a Ydel apelé,
 Se Passant joste son costé.
 As piés le roi jut Melions;
 Bien comut trestot les barons.
 Li rois le regarda sovent;
 Un pain li dona, et il le prent,
 Puis le commença à mangier.
 Li rois s'en prist à merveillier,
 Al roi Ydel dist: « Egardés,
 Sachés que cis lions est privés. »
 Li rois .j. lardé li dona,
 Et li volentiers le mangia.
 Lors dist Gavains: « Segnor, vées,
 Cîs lions est tons desaturés. »
 Etr'ens dient tot li baron
 Qu'il n'at portois lon ne vit on.
 Li rois fait apertir le vin
 Et com le lion .j. lardé
 Et com le vin, tant en a

Quelque chose de bon
 Il a dit : « C'est bon »
 Et il a dit : « C'est bon »
 Quand il a dit : « C'est bon »
 Et il a dit : « C'est bon »
 Pour la première fois
 Toi qui dis : « C'est bon »
 Quand il a dit : « C'est bon »
 C'est la première fois
 Quand il a dit : « C'est bon »
 Son lit est bon
 Dormir est bon
 Et il a dit : « C'est bon »
 Alors, c'est bon
 Le bon est bon
 C'est bon
 C'est bon

Ore en iropt vers la cité.

Li rois monte en son palefroi;

De son leu a pris ben courroi,

Ne le voloit mie laisser;

Il fu tosjors a son estrier.

D'Artus fu siels li rois joians;

Li conrois fu riches et grans.

A Daveline estoit veus

Et el grant palais descendu;

Quant li rois monta el doignon,

Li leus le tint par le giron;

Quant li rois Artus fu alois,

Li leus s'est a ses piez mis.

Li rois a son ben regardé,

Li leus le dunt li esvelé;

Ensemble a l'un et a l'autre

Li leus par i ot siels li rois mis.

Li leus a son ben li rois mis

Li leus par i ot siels li rois mis.

Li leus a son ben li rois mis

Li leus par i ot siels li rois mis.

Li leus a son ben li rois mis

Li leus par i ot siels li rois mis.

Li leus a son ben li rois mis

Li leus par i ot siels li rois mis.

Li leus a son ben li rois mis

Li leus par i ot siels li rois mis.

(p. 444)

De mon baron m'est-il molt bel;

Faites-moi délivrer l'anel,

Et vo fille li Penporta

Malvaisement engigné l'a. »

Li rois s'en est d'iluec tornés;

En sa chambre y'en est entrés;

Le roi Ydeho lui mena.

Tant le blandi et loengea

Qu'il le li a l'anel doné;

Il l'a al roi Artu porté.

Et cest rois l'anel a vœu,

Melion l'a bien conté.

Al roi vint, et s'agenella,

Et ens .ij. pieces li bala.

Le rois Artus le vout touchier,

Cervins n'el vout pas otroier :

« N'ens enche, sire, n' n'en feres,

En une chambre Penportés.

Tant vout li rois Penportés,

Qu'il li a l'anel doné.

Et li rois s'en est d'iluec tornés;

En sa chambre y'en est entrés;

Le roi Ydeho lui mena.

Tant le blandi et loengea

Qu'il le li a l'anel doné;

Il l'a al roi Artu porté.

Et cest rois l'anel a vœu,

Melion l'a bien conté.

1. Name of the person
2. Address
3. City
4. State
5. Zip
6. Telephone
7. Date
8. Signature
9. Printed name
10. Title
11. Organization
12. Address
13. City
14. State
15. Zip
16. Telephone
17. Date
18. Signature
19. Printed name
20. Title
21. Organization

En sa contrée en est alés,
 Melion a od lui menés;
 Molt en fu liés, grant joie en a.
 Sa feme en Yrlande laissa,
 A deables l'a commandée;
 Jamais n'ert jor de li amée,
 Por ce qu'ele l'ot si bailli;
 Com vos avés el conte oi.
 Ne le volt-il onques reprendre,
 Ains le laissat ardoir u pendre.
 Melion dist: « Jà ne faldra,
 Qui de tot sa fesse kerra »,
 Quant li fars ne voit mal bailli;
 Ne tant pas estre tot ses tils.
 Trest ce li lai de Melion;
 Et dient bien tot li baron.

LAI DU TROT.

1. **Alfonso**
2. **Alfonso**
3. **Alfonso**
4. **Alfonso**
5. **Alfonso**
6. **Alfonso**
7. **Alfonso**
8. **Alfonso**
9. **Alfonso**
10. **Alfonso**
11. **Alfonso**
12. **Alfonso**
13. **Alfonso**
14. **Alfonso**
15. **Alfonso**
16. **Alfonso**
17. **Alfonso**
18. **Alfonso**
19. **Alfonso**
20. **Alfonso**
21. **Alfonso**
22. **Alfonso**
23. **Alfonso**
24. **Alfonso**
25. **Alfonso**
26. **Alfonso**
27. **Alfonso**
28. **Alfonso**
29. **Alfonso**
30. **Alfonso**
31. **Alfonso**
32. **Alfonso**
33. **Alfonso**
34. **Alfonso**
35. **Alfonso**
36. **Alfonso**
37. **Alfonso**
38. **Alfonso**
39. **Alfonso**
40. **Alfonso**
41. **Alfonso**
42. **Alfonso**
43. **Alfonso**
44. **Alfonso**
45. **Alfonso**
46. **Alfonso**
47. **Alfonso**
48. **Alfonso**
49. **Alfonso**
50. **Alfonso**
51. **Alfonso**
52. **Alfonso**
53. **Alfonso**
54. **Alfonso**
55. **Alfonso**
56. **Alfonso**
57. **Alfonso**
58. **Alfonso**
59. **Alfonso**
60. **Alfonso**
61. **Alfonso**
62. **Alfonso**
63. **Alfonso**
64. **Alfonso**
65. **Alfonso**
66. **Alfonso**
67. **Alfonso**
68. **Alfonso**
69. **Alfonso**
70. **Alfonso**
71. **Alfonso**
72. **Alfonso**
73. **Alfonso**
74. **Alfonso**
75. **Alfonso**
76. **Alfonso**
77. **Alfonso**
78. **Alfonso**
79. **Alfonso**
80. **Alfonso**
81. **Alfonso**
82. **Alfonso**
83. **Alfonso**
84. **Alfonso**
85. **Alfonso**
86. **Alfonso**
87. **Alfonso**
88. **Alfonso**
89. **Alfonso**
90. **Alfonso**
91. **Alfonso**
92. **Alfonso**
93. **Alfonso**
94. **Alfonso**
95. **Alfonso**
96. **Alfonso**
97. **Alfonso**
98. **Alfonso**
99. **Alfonso**
100. **Alfonso**

LAI DU TROT.

Chi commença li Lay del Trot.

Un aventure vos voil dire
Molt bien rimée, tins à lire.
Com il avint nos contens.
Ne se ne vos en mentens.
L'aventure fu molt estrange.
Si avint jadis en Bretaigne.
A .j. molt riche chevalier.
Hardi et corageus chier.
En la table Rounde avint.
En la table Rounde avint.

Si l'on se rappelle
 S. A. L. H. H. H.
 M. H. H. H. H. H.
 Et si l'on se rappelle
 C. H. H. H. H. H.
 Et si l'on se rappelle
 T. H. H. H. H. H.
 Et si l'on se rappelle
 A. H. H. H. H. H.
 Où il se rappelle
 S. H. H. H. H. H.
 T. H. H. H. H. H.
 A. H. H. H. H. H.
 C. H. H. H. H. H.
 L. H. H. H. H. H.
 H. H. H. H. H. H.

(v. 30.)

Il ne ressembloit mie sot,
 Car il ot vestu q. sorcote
 De chiere escarlote sanguine,
 Forée d'une pene ermine;
 Et si ert bel chanciés assés,
 Car il avoit chanciers fretés;
 Si avoit chanches destranciés
 Assés bien s'entendait chanciés.
 Quant il fu chanciés et vestus,
 Illec ne voit denier plus,
 Ains commande son escuier
 K'il li amenant soit destrier;
 En la forest s'en veut aler
 Par le rosegat escuier.

Li valloier sans nul doute pleit,
 Ce que ses chanciers li avoit pleit,
 En tant le sole paroit avoit
 Plus q. il li avoit pleit.
 En tant q. il li avoit pleit
 En tant q. il li avoit pleit
 En tant q. il li avoit pleit
 En tant q. il li avoit pleit

1. The first part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. This list is followed by a section containing the names of the reviewers and the titles of their reports. The names are listed in a columnar format, with the names of the authors on the left and the names of the reviewers on the right. The titles of the works are listed in a separate column to the right of the names. The names are listed in a columnar format, with the names of the authors on the left and the names of the reviewers on the right. The titles of the works are listed in a separate column to the right of the names.

(五)

[illegible]

Sur la place, au milieu du jour,
Et sous le regard de tout le monde,
N'importe, il faut que l'on s'en aille,
Qu'il pleuve ou qu'il neige, qu'il y ait du vent,
Qu'il y ait du soleil, qu'il y ait du froid,
Aussitôt qu'il faut, on se va, on se va,
Et sans dire un mot, on se va, on se va,
Avec une telle rapidité,
Comme un vent, comme un vent, comme un vent,
Et comme un vent, comme un vent, comme un vent,
Et si soudain, si soudain, si soudain,
Qu'il crève, qu'il crève, qu'il crève,
Comme un vent, comme un vent, comme un vent,
Comme un vent, comme un vent, comme un vent,
Et comme un vent, comme un vent, comme un vent,
Et si soudain, si soudain, si soudain,
Qu'il crève, qu'il crève, qu'il crève,

(v. 133.)

Là ot molt delitouse vie.
Et Lorois, qui los cagarda,
De la merveille se segna,
Et dist bien que ce est merveille,
Jamais ne verra sa pareille.
Et queque il s'emerveilloit,
Fors de la forest issir voit
.iiij.xx. dames tot alai;
S'avoit chacune son ami,
Et totes erent arceemées
Si com celes c'ai devisées.
S'aloient grant joie menant
Et les autres après suant.
Et .j. petit d'ilace aprés,
Avoit grant noise en la forest:
De plaindre dolerousement
Si vi pucelles deux li éont
Fons d'un fons d'un fons d'un fons
Qui mout esloient l'un d'un
L'un d'un fons d'un fons d'un fons
L'un d'un fons d'un fons d'un fons
L'un d'un fons d'un fons d'un fons
L'un d'un fons d'un fons d'un fons
L'un d'un fons d'un fons d'un fons

1. **Introduction**

2. **Background**

3. **Methodology**

4. **Results**

5. **Discussion**

6. **Conclusion**

7. **References**

8. **Appendix**

9. **Bibliography**

10. **Index**

11. **Glossary**

12. **Notes**

13. **Footnotes**

14. **References**

15. **Appendix**

16. **Bibliography**

17. **Index**

18. **Glossary**

19. **Notes**

20. **Footnotes**

21. **References**

22. **Appendix**

23. **Bibliography**

24. **Index**

25. **Glossary**

26. **Notes**

27. **Footnotes**

28. **References**

29. **Appendix**

30. **Bibliography**

31. **Index**

32. **Glossary**

33. **Notes**

34. **Footnotes**

35. **References**

36. **Appendix**

37. **Bibliography**

38. **Index**

39. **Glossary**

40. **Notes**

41. **Footnotes**

42. **References**

43. **Appendix**

44. **Bibliography**

45. **Index**

46. **Glossary**

47. **Notes**

48. **Footnotes**

49. **References**

50. **Appendix**

(20)

Et si grant orage faisoit,
Que nul ne le peüst endurer
Fors seulement del regarder
La grant peine ne la dolor
Qu'elles souffrent et nuit et jour;
Et Lorois, qui les esgarda,
A poi que si ne s'en passa;
Et quant tot es ot esgardé,
N'a guires chose creé
Quant il voit homes duse à c.
Qui estoient en tel torment
Com estoient les damoïelles
Qui se hachioient les loques.
Et quant il ot tot esvêu,
N'a guires chose creé
Quant une dame vint vers
Et se jura ruer vers
Et se tortoit les loques
Que se chascun eüst de sa
Dolor, il n'y eüst plus
De monde en ce monde.

(v, 244-)

Si le puet tot à son plaisir
 Baisier et seoler et sentir
 Ce sont celes ki en lor vie
 Ont amor loialement servie
 Qui les amoient durement
 Bien fissent par commandement
 Or lor en vint le guerredon
 Amors, ki il n'ont en joie pon
 Certes eleient à grant aise
 Eles n'ont riens qui les desplaie
 Ne por yssir ne pourir
 N'ierent elez jaus ariser
 Si se poent à lor plainir
 Colchier, asperer et dormir
 Et celes qui s'entrent asperer
 Plaignant et tropient adier
 Et qui trottent durement
 Et qui sont grant griefement
 Et ont tant et si de l'ennui
 Sans finir ne sans enir
 Ce sont celes ki ont en lor vie
 Amor par force et non par loie
 Et qui n'ont pas de commandement
 Et qui n'ont pas de guerredon

Au danger, au malheur, au malin
 A mort, au malin, au malin
 Quelle, au malin, au malin
 Mais au malin, au malin
 Du mal au malin, au malin
 Se vengent, au malin, au malin
 Ce malin, au malin, au malin
 Ce malin, au malin, au malin
 Qui, au malin, au malin
 Car, au malin, au malin
 Qui, au malin, au malin
 Sont, au malin, au malin
 Sont, au malin, au malin
 L'au malin, au malin
 Mais, au malin, au malin

(v. 297.)

De harnas, et mande as puceles,
 Qu'eles se gardent del troter,
 Car il fait molt meillor ambler

.....¹

Derière que si dur trotoit.
 Un lay en fisent li Breton,
 Le lay del Trot l'apele-l'on.

EXPLICIT

